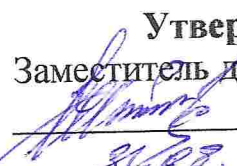


Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Крым  
«Симферопольский автотранспортный техникум»

Утверждаю  
Заместитель директора по УР  
  
Е.С.Шохолов  
21.08. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОГСЭ.05 ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КРЫМА**

Симферополь, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КРЫМА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Программа учебной дисциплины является частью ОПОП СПО - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), разработанной в соответствии с вариативной компонентой учебного плана по специальности/профессии 23.02.01 Организация перевозок и управления на транспорте

В структуре ОПОП учебная дисциплина «Этнографическая культура Крыма» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания по культуре и традициям народов Крыма для планирования и организации будущей профессии;
- использовать влияние основополагающих ценностей крымской культуры на личность с целью формирования мировоззрения, чувства патриотизма и любви к родине малой, тому уголку земли, где находится дом и семья и родине большой, России;
- анализировать и применять основные явления культурно-исторического процесса общности Крыма, приоритеты национальных и общечеловеческих ценностей в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- творчески мыслить и ориентироваться в культурных достижениях различных исторических эпох для понимания важности полуострова в качестве объекта мировой геополитики;
- формулировать на основе приобретенных общекультурных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- подготовить устное выступление, творческую работу по общекультурной проблематике;
- понимать многовековую традицию добрососедства, бережного и уважительного отношения наций друг к другу, что является залогом всеобщего процветания Крыма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- сущность культуры и общие представления о культурно-историческом процессе в Крыму;
- основные культурно-исторические эпохи Крыма, их духовные ценности и приоритеты;
- историко-культурные и природные памятники Крыма;
- особенности формирования ментальности, самоопределения крымских этносов, развитие основных элементов национальных культур;

- основные религиозные конфессии Крыма и «священные книги» как феномен культуры;
- выдающихся деятелей культуры Крыма, определяющих характер и особенности разных культурных эпох.

В результате освоения дисциплины «Этнографическая культура Крыма» обучающийся должен освоить общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>71</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>10</b>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>23</b>
в том числе:	
подготовка к защите творческих работ	
подготовка рефератов, докладов	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Этнографическая культура Крыма»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности	Объем в часах	Уровень освоения
1	2	3	1
Тема 1. Историческое развитие представлений о культуре. Крым в контексте мировой культуры.	Содержание учебного материала: 1. Историческое развитие представлений о культуре. Крым в контексте мировой культуры. Античные представления о культуре. Понимание культуры в эпоху средневековья. Осмысление культуры в Новое время. Культура Крыма в мировой сокровищнице культуры. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i>	2	1
Тема 2. Культура древнего Крыма. Киммерийцы, тавры и скифы.	Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала: 2. Культура древнего Крыма. Киммерийцы, тавры и скифы. Культура киммерийцев, скифов, тавров, сарматских племен. Геродот о происхождении киммерийцев. Расцвет Малой Скифии. Источники происхождения таврской культуры. Особенности сарматского общественного строя.	2	2
Тема 3. Античный Херсонес Таврический	<i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> 3. Практическое занятие №1. Прошлое Тавриды. Отчет о посещении краеведческого музея. Самостоятельная работа обучающихся Содержание учебного материала: 4. Античный Херсонес Таврический Греческая колонизация Северного Причерноморья. Ремесла и быт херсонеситов. Искусство и спортивные состязания в древнем Херсонесе. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> Самостоятельная работа обучающихся:	2 - 2	2 2
Составление сравнительной таблицы «Греческие колонии Причерноморья и южной Италии»		2	

	2	2	2
<p>Тема 4. Культура и быт Боспорского царства.</p>		<p>Содержание учебного материала: 5. Культура и быт Боспорского царства. Развитие ремесел. Пантикапей -- столица царства.</p>	
		<p><i>Лабораторные работы</i></p>	-
		<p><i>Практические занятия</i></p>	-
		<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада и презентации по теме: « Митридат 6-й Евпатор».</p>	4
		<p>Содержание учебного материала: 6. Проникновение христианства в Таврику. Распространение новой веры среди жителей Боспора и Херсонеса. Деятельность в Херсонесе папы римского Климента. Искусство первых христиан. Отход от реализма в искусстве.</p>	2
		<p><i>Лабораторные работы</i></p>	-
		<p><i>Практические занятия</i></p>	-
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-
		<p>Содержание учебного материала: 7. Культура раннесредневековой Таврики (4-7 вв.). Влияние античной культуры на развитие Крыма в 4-7 вв. Последствия гуннского нашествия для Боспорского царства. Полихромный стиль в искусстве. Зависимость Херсонеса от Византии. Строительство оборонительных сооружений. Культовые постройки Херсонеса. Могильники Крыма. Процесс вырождения высокого искусства.</p>	2
		<p><i>Лабораторные работы</i></p>	-
		<p><i>Практические занятия</i></p>	-
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	-
<p>Тема 7. Византийские владения в Таврике. «Пещерные города» как носители провинциальной византийской культуры.</p>		<p>Содержание учебного материала: 8. Византийские владения в Таврике. «Пещерные города» как носители провинциальной византийской культуры. Херсонеситы и Юстиниан П. Иконоборцы и иконопочитатели. Возникновение «пещерных городов». Изменения в культурной архитектуре. Гонимая и резная керамика этого периода.</p>	2
		<p><i>Лабораторные работы</i></p>	-
		<p><i>Практические занятия</i></p>	-
<p>Тема 8. Византийские владения в Таврике. «Пещерные города» как носители провинциальной византийской культуры.</p>		<p>Содержание учебного материала: 8. Византийские владения в Таврике. «Пещерные города» как носители провинциальной византийской культуры. Херсонеситы и Юстиниан П. Иконоборцы и иконопочитатели. Возникновение «пещерных городов». Изменения в культурной архитектуре. Гонимая и резная керамика этого периода.</p>	2
		<p><i>Лабораторные работы</i></p>	-
		<p><i>Практические занятия</i></p>	-

	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить проект экскурсии «Пещерные города Крыма»	3	
Тема 8. Итальянские фактории в средневековом Крыму.	Содержание учебного материала:	2	2 2
	9. Итальянские фактории в средневековом Крыму. Причины основания итальянских торговых факторий в Крыму. Каффа – центр генуэзских купцов. Укрепление генуэзцами своих владений в Крыму. Влияние генуэзских факторий на Крым. Чембало и Капитанство Готия.	-	
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>		
	10. Практическое занятие №1. Семинарское занятие «Культура древнего Крыма»	2	
	1. Культура киммерийцев, скифов, тавров, сарматских племен. 2. Ремесла и быт херсонеситов. 3. Расцвет Боспорского царства.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Написать эссе на тему: « Один день из жизни генуэзского купца из города Кафа»	2	
Тема 9. Княжество Феодоро. Культура и искусство феодоритов.	Содержание учебного материала:	2	2
	11. Княжество Феодоро. Культура и искусство феодоритов. Образование княжества Феодоро. Взаимоотношения между Феодоро и Крымским ханством. Интенсивное строительство в княжестве. Развитие ремесел и искусство феодоритов.	-	
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 10. Таврика и Древняя Русь. Культурные связи.	Содержание учебного материала:	2	2
	12. Таврика и Древняя Русь. Культурные связи. Славяне в Таврике. Торговые связи Древней Руси с Константинополем. Крещение Руси. Русская Тмутаракань и влияние византийской культуры на руссов.	-	
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 11. Крымский улус Золотой Орды.	Содержание учебного материала:	2	2 3
	13. Крымский улус Золотой Орды. Солхат – центр Крымского улуса. Знаменитая «мечеть Узбека». Культурные контакты		



	Кафы и Солхата. Развитие ремесел в Крыму.		
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	2
Тема 12. Культурный этнос караимов и крымчаков.	14. Культурный этнос караимов и крымчаков. Появление первых караимских общин в Кафе и Солхате. Быт и культура караимов. Влияние крымскотатарской культуры на крымчаков.	-	
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить рефераты по теме: «Занятия, обычай и быт караимов и крымчаков».	2	
Тема 13 Крымское ханство и османская империя.	Содержание учебного материала:	2	2
	15. Крымское ханство и османская империя. Последствия турецкой агрессии для Крыма и Крымского ханства. Полномочия крымских ханов. Значение и функции Дивана. Взаимоотношения между знатью и подвластным ей населением. Родовая организация крымских татар.	2	
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 14. Культура татар периода Крымского ханства	Содержание учебного материала:	4	2
	16. Культура татар периода Крымского ханства. Влияние местных народов на развитие хозяйства татар. Особенности культуры крымских татар. Ханский дворец в Бахчисарае. Фонтаны. Мечеть в Гезлеве. Фольклор и литература крымских татар.		
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	17. Практическое занятие №3 Семинарское занятие «Культура средневекового Крыма» 1. Возникновение «пещерных городов». 2. Причины основания итальянских торговых факторий в Крыму. 3. Особенности культуры крымских татар. 4. Быт и культура караимов. Влияние крымскотатарской культуры на крымчаков.	2	2
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 15. Культура Крыма конца 18 века. Включение Крыма в состав России. Присоединение Крыма к России. Этнический состав населения полуострова. Основание Севастополя. Создание Таврической области. Причины и последствия эмиграции крымскотатарского населения в Турцию.	Содержание учебного материала: 18. Культура Крыма конца 18 века. Включение Крыма в состав России. Основание Присоединение Крыма к России. Этнический состав населения полуострова. Основание Севастополя. Создание Таврической области. Причины и последствия эмиграции крымскотатарского населения в Турцию.	2 2	2
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Подготовка докладов на тему: «Крымская ривьера. Превращение Крыма в здравницу». Составление памятки «Культурно-исторические памятники Крыма»	4	
Тема 16. Крым в 1-й половине 19 века. Архитектура. Литература и театр.	Содержание учебного материала: 19. Крым в 1-й половине 19 века. Архитектура. Литература и театр. Создание Таврической губернии. Переселение в Крым различных народов: русских, украинцев, немцев, болгар, греков и др. Новые занятия населения. Особенности социальной структуры населения полуострова. Образование. Театр. Архитектура и искусство. Крым в жизни выдающихся писателей.	2	2
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Содержание учебного материала:	2	
Тема 17. Культурная жизнь Таврической губернии в пореформенный период (1861 - 1914 гг.)	20. Культурная жизнь Таврической губернии в пореформенный период (1861 - 1914 гг.) Факторы, повлиявшие на развитие крымского полуострова во 2-й половине 19 века. Характеристика национального состава населения Крыма и уровень образования в губернии. Крымская Ривьера. Превращение Крыма в здравницу. Архитектура летних дворцов и вилл. Палитра Крыма в конце 19 века.		2
	<i>Лабораторные работы</i>	-	
	<i>Практические занятия</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить проект «Симферополь – губернский город»	6	3
	Содержание учебного материала	2	

<p>Тема 18. Крым в 20 веке. Модернизм в культуре.</p>	<p>21. Крым в 20 веке. Модернизм в культуре. Общественно-политическая жизнь в начале 20 века. Русский авангард в Крыму. Модернизм: художественное отражение мировоззренческих ориентаций новой эпохи. Особенности современного этапа духовного возрождения Крыма.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	<p>-</p>	
	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p>-</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>-</p>	
<p>Тема 19. Национальные костюмы и кухня народов Крыма.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>22. Национальные костюмы и кухня народов Крыма. Особенности национальных обычаев, обрядов, верований и быта народов Крыма. Национальные костюмы, национальная кухня Национальные легенды, сказки, песни, поговорки народов Крыма.</p>	<p>2</p>	
	<p><i>Лабораторные работы</i></p>	<p>-</p>	
	<p><i>Практические занятия</i></p>	<p>4</p>	
	<p>23. Практическое занятие №4. Семинарское занятие «Культура Крыма периода Нового времени» 1. Факторы, повлиявшие на развитие крымского полуострова во 2-й половине 19 века. Характеристика национального состава населения Крыма и уровень образования в губернии. Крымская Ривьера. Превращение Крыма в здравницу. Архитектура летних дворцов и вилл. Палитра Крыма в конце 19 века.</p>	<p>2</p>	
	<p>24. Практическое занятие № 5. Дифференцированный зачет Православные и мусульманские памятники архитектуры. Описание особенностей архитектуры православных соборов и мусульманских мечетей Крыма</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		
	<p><i>Индивидуальный проект</i></p>		
	<p><i>Дифференцированный зачет</i></p>		
	<p><i>Всего</i></p>	<p>71</p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КРЫМА»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Этнографическая культура Крыма»

Оборудование учебного кабинета:

Стенды «Архитектура Крыма», «Живопись Крыма», «Культура речи».

Электронные средства обучения:

- мультимедийная установка с презентациями
- ноутбук

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Дюличев В.П. Рассказы по истории Крыма: 5-е изд.- Симферополь, 2015.
2. История Крыма с древнейших времен до наших дней. – Симферополь, 2012.
3. Коваленко В., Алтабаева К. На черноморском перекрестке. Учебное пособие. – Севастополь, 2015.
4. Крым: прошлое и настоящее. - Симферополь, 2008.
5. Кулаковский Ю.А. Прошлое Тавриды. – К., 2012
6. Магомедов М.Г. Образование Хазарского каганата. – М., 2012.
7. Прохоров Д.А., Храпунов Н.И. Краткая история Крыма. - Симферополь, 2013.
8. Храпунов И.Н. Очерки этнической истории Крыма. – Симферополь, 2013.

Дополнительные источники:

1. Агаджинов М.П., Сахаров А.Н. Крым: прошлое и настоящее. – Симферополь, 1988.
2. Герцен А.Г., Махнева О.А. Пещерные города Крыма. – Симферополь, 1988.
3. Крикун Е.В. Архитектурные памятники Крыма. – Симферополь, 1977.
4. Крым сквозь тысячелетия. - Симферополь, 2006.
5. Кулаковский Ю.А. Прошлое Тавриды – К., 2008.
6. Малыгин А.В. Крымский узел. – Симферополь, 2009.
7. Мурзин В.Ю. Происхождение скифов. – К., 1998.
8. Якобсон А.Л. Крым в средние века. – М., 1973.

#### Интернет-ресурсы

[www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества)  
[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).  
[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок») .  
[www.base.garant.ru](http://www.base.garant.ru) («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал).  
<http://edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий»;  
<http://www.idf.ru/almanah.shtml> - электронный альманах «Россия. XX век»  
<http://www.hrono.info/literatura.html> - библиотека Хроноса  
<http://www.ihtik.lib.ru>- библиотека Ихтика по общественным и гуманитарным наукам  
[http://www.old.russ.ru/ist\\_sovr/express](http://www.old.russ.ru/ist_sovr/express) - ретроспектива газет «Век в зеркале прессы»  
<http://www.patriotica.ru/subjects/stalinism.html> – библиотека думающего о России  
[www.http://www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp)- научная электронная библиотека

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий/ проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<b>умения:</b>	
применять знания по культуре и традициям народов Крыма для планирования и организации будущей профессии.	применение знаний по культуре и традициям народов Крыма для планирования и организации будущей профессии.
использовать влияние основополагающих ценностей крымской культуры на личность с целью формирования мировоззрения, чувства патриотизма и любви к родине малой, тому уголку земли, где находится дом и семья и родине большой, России.	использование влияния основополагающих ценностей крымской культуры на личность с целью формирования мировоззрения, чувства патриотизма и любви к родине малой, тому уголку земли, где находится дом и семья и родине большой, России.
анализировать и применять основные явления культурно-исторического процесса общности Крыма, приоритеты национальных и общечеловеческих ценностей в повседневной жизни и профессиональной деятельности.	анализ и применение основных явлений культурно-исторического процесса общности Крыма, приоритетов национальных и общечеловеческих ценностей в повседневной жизни и профессиональной деятельности.
творчески мыслить и ориентироваться в культурных достижениях различных исторических эпох для понимания важности полуострова в качестве объекта мировой геополитики.	Творческое осмысление культурных достижений различных исторических эпох для понимания важности полуострова в качестве объекта мировой геополитики.
формулировать на основе приобретенных общекультурных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам.	формулирование на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам.
формулировать на основе приобретенных общекультурных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам	формулирование на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам
понимать многовековую традицию добрососедства, бережного и уважительного отношения наций друг к другу, что является залогом всеобщего процветания Крыма.	понимание многовековой традиции добрососедства, бережного и уважительного отношения наций друг к другу, что является залогом всеобщего процветания Крыма.
<b>знать/понимать</b>	
Сущность культуры и общие представления о культурно-историческом процессе в Крыму;	понимание сущности культуры и общие представления о культурно-историческом процессе в Крыму
Основные культурно-исторические эпохи	знание основных культурно-исторических

Крыма, их духовные ценности и приоритеты;	эпох Крыма, их духовные ценности и приоритеты
историко-культурные и природные памятники Крыма;	знание историко-культурных и природных памятников Крыма
особенности формирования ментальности, самоопределения крымских этносов, развитие основных элементов национальных культур;	понимание формирования ментальности, самоопределения крымских этносов, развитие основных элементов национальных культур
основные религиозные конфессии Крыма и «священные книги» как феномен культуры.	знание основных религиозных конфессий Крыма и «священные книги» как феномен культуры